И где пребываешь никто ми может поведати.
С ким могу сию мою печаль разсудити:
И кто слезы моя может утолити. . .[16]

Оклеветанный Орест заключен Сарпидом в темницу, и Леонора в одиночестве поет арию.[17] На всем протяжении драмы героиня остается верной возлюбленному, и не без ее помощи Орест получает конечное освобождение и торжествует над своими противниками. По своей художественной структуре эта пьеса далека от сумароковской трагедии. Но показательно место, какое занимает в комедии тема любовного чувства.

Зато в «Акте о Петре Златых ключей», памятнике несколько более позднем, чем предыдущий, выражение героями своих чувств почти подводит нас к тому, с чем мы сталкиваемся в трагедиях Сумарокова. В явлении 9 Петр, получивший письмо о болезни отца, зовет Магилену ехать с собой. Между ними происходит следующий диалог:

Князь Петр

Когда б вы изволили знать мои печали,
надеюсь, лицемерным меня б не назвали.
Я сам желал бы лучше умерети,
нежели вас, дражайшая, при себе не зрети. . .

Магилена

Еще большую печаль в сердце мне влагаешь,
с родителями моими разлучить желаешь.
Как могу отечество оставить любезно
и с любезными други разлучиться слезно! . .

Князь Петр

Таковая ли ваша верность? как сама ты видишь,
напрасно столко меня во оном обидишь.
Ради вас, дражайшая, на дуелях бился,
аще бы пред вами сам живота лишился. . .
Ныне на свете более не желаю быти,
лучше шпагою живот бедному кончити.
(Вынимает шпагу и хочет себя заколоть.
Магилена же унимает).

Магилена

Ах, дражайший радость, князь Петр вожделенный
или ты уже совсем стался изумленный?

---

[16] Старинные действа и комедии Петровского времени. Пгр., 1921 (СОРЯС, т. XCVII, № 1), стр. 25.
[17] Там же, стр. 47.